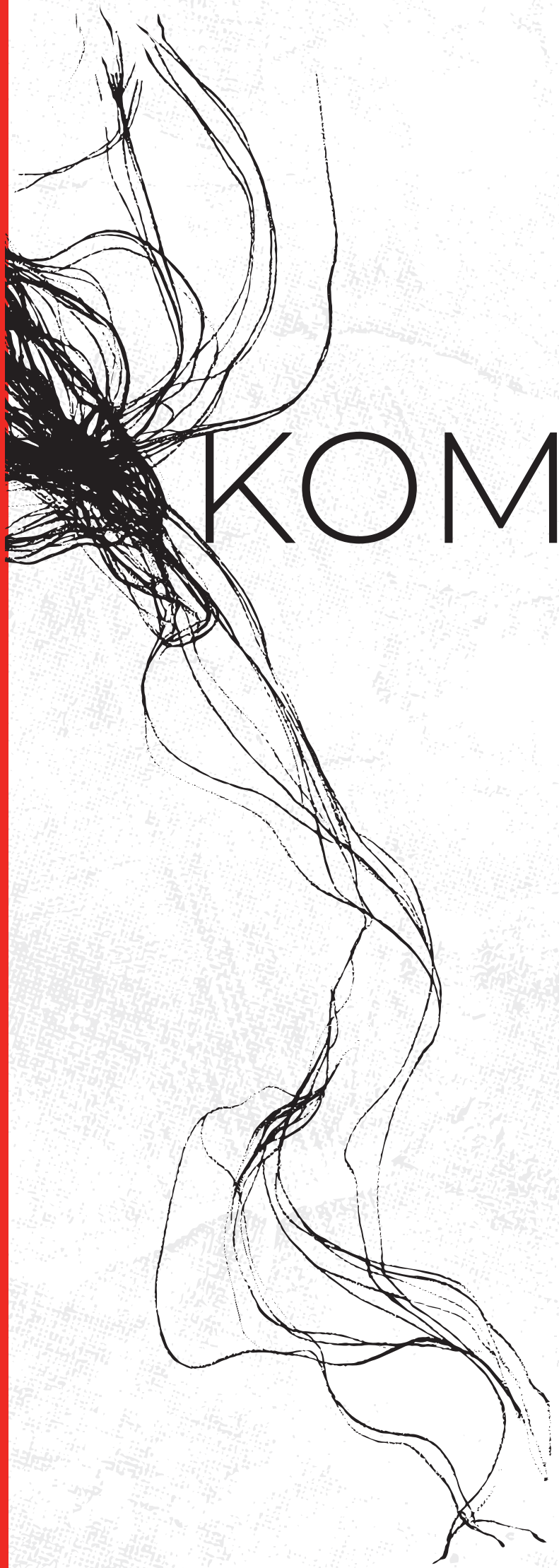
ARMENEASCĂ 33



KOMPUS 6

Catalog 2026 / Ediția 6

PHILIP MORRIS
ROMÂNIA

Alegem să fim alături de cei care creează, inspiră și deschid drumuri noi. Construim viitorul prin cultură, susținând proiecte care ne aduc mai aproape, deschid noi perspective și contribuie la dezvoltarea și promovarea patrimoniului artistic contemporan. Pentru că atunci când alegi să contribui, devii parte dintr-o poveste care crește dincolo de tine.



OAMENII CARE CONSTRUIESC VIITORUL

Philip Morris România susține prin sponsorizări proiecte culturale și artistice care aduc oamenii împreună și stimulează creativitatea. Printre acestea se numără: Teatrul Grivița 53, primul teatru particular construit în România în ultimii 80 de ani, festivaluri de anvergură, cum este TIFF, și platforme culturale precum SoNoRo.

Identitatea noastră de grup se conturează și se consolidează prin această a șasea ediție a expoziției anuale Kompus. Îmi place să cred că aceste ieșiri neconvenționale la public au contribuit și la definirea unor identități artistice individuale.

Într-un peisaj cultural oarecum dificil și volatil, nu fără certe calități, dar majoritatea efemere, noi am reușit până acum o consecvență, nu îndrăznesc să-i spun încă perenitate, care este în sine o calitate a activității noastre de grup. Combinată cu performanțele artistice individuale, aceasta a reușit să ofere unui public relativ restrâns dar consistent, în fiecare an, începând cu 2021, un eveniment excepțional.

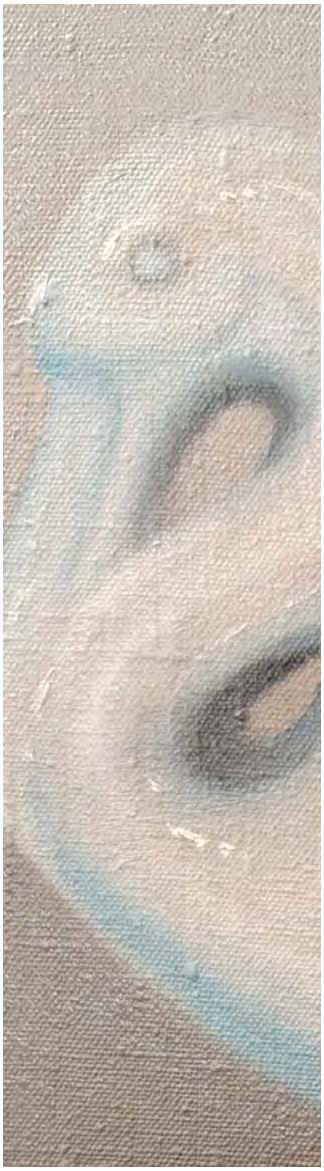
Reiterez aici ce scriam în primul text de prezentare de acum cinci ani, și anume faptul că în virtutea unui singur criteriu de grupare (filiația artistică, adică întâmplarea de a-mi fi sau de a-mi fi fost studenți) diferențele de amprente și stilistici personale au ca rezultantă o eterogenie care reușește să sublimeze în coerență și armonie. Sigur că există și diferențe de calitate și de claritate între discursurile individuale. E și firesc dacă ne gândim la palierele diferite de experiență. Grupul conține atât studenți cât și absolvenți din generații diferite, dintre care unii și-au confirmat din plin valoarea în contextul artei contemporane emergente sau au deja palmares sau statut de artiști pe deplin recunoscuți. Aceste diferențe nu fac decât să sporească dinamica lecturării expoziției ca ansamblu.

Dacă prin cele de mai sus am explicat puțin de ce grupul nostru este atipic, în continuare voi argumenta de ce spunem că evenimentele noastre sunt neconvenționale. Expoziția aceasta și toate cele precedente și-au chemat vizitatorii într-o frumoasă casă a vechiului București, o casă parțial convertită în galerie de artă. O specială estetică arhitecturală și funcțională a unei locuințe familiale îmbrățișează cu căldură esteticile individualizate ale tinerilor artiști într-o atmosferă discretă și rafinată, după chipul și asemănarea gazdelor noastre.

Din orice unghi am privi întâmplarea la care se referă acest catalog, ea se vede și chiar este o expoziție de familie care încearcă să fie serioasă și disciplinată măcar cât să nu facă rabat de la calitatea artistică a evenimentului.

București, octombrie 2026
George Moscal





Cabinet Piece / 50 x 35 cm / ulei pe pânză / 2026

MARILENA BRĂILEANU

Marilena Braileanu @marlenebraileanu

Practica artistică a **Marlenei Brăileanu** explorează relația dintre memorie, obiect și spațiul domestic. Prin pictura în ulei, artista investighează modul în care obiectele cotidiene dobândesc semnificații dincolo de funcția lor utilitară, devenind purtătoare de experiențe, identitate și memorie afectivă. Interesul său se concentrează asupra transformării familiarului în imagine și asupra felului în care contextul modifică percepția unui obiect. Lucrările propun o reflecție asupra valorii simbolice a patrimoniului cotidian, invitând privitorul să descopere poveștile și sensurile ascunse în lucrurile aparent obișnuite.

Cabinet Piece explorează memoria culturală și afectivă pe care obiectele cotidiene o pot conserva și transmite în timp. Inspirată de o figurină din porțelan, prezentă frecvent în locuințele din perioada comunistă, lucrarea recontextualizează un obiect decorativ banal și îl transformă într-un suport al reflecției asupra memoriei domestice și identității. Prin izolarea acestuia de contextul său funcțional și transpunerea în pictură, obiectul își depășește statutul utilitar, devenind un artefact cu valoare simbolică. Lucrarea investighează modul în care obiectele acumulează semnificații prin utilizare, păstrând urmele unor experiențe individuale și colective. În acest sens, pictura propune o reconsiderare a patrimoniului domestic, evidențiind capacitatea obiectelor obișnuite de a deveni repere ale memoriei culturale și martori ai transformărilor sociale și istorice.



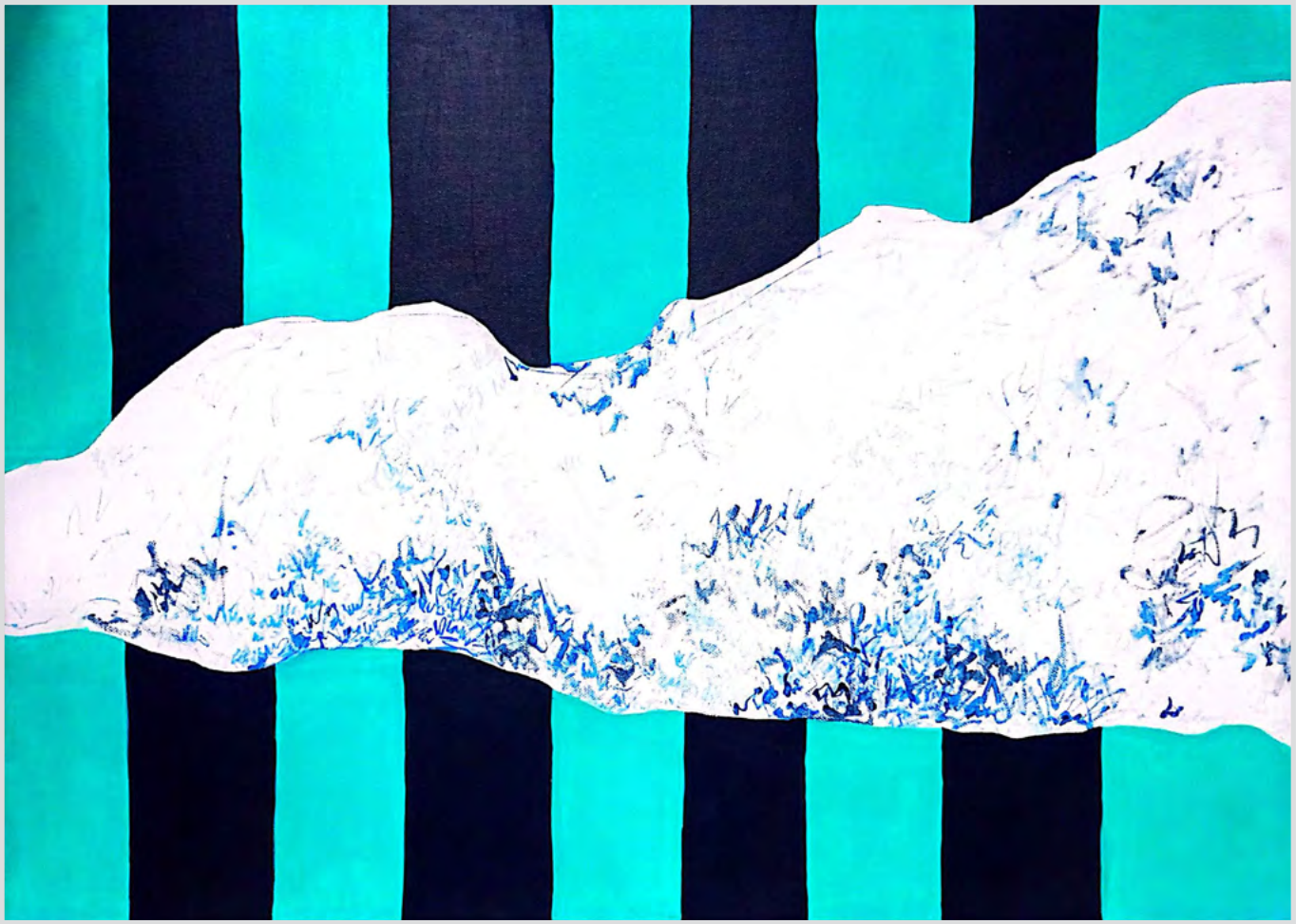
Fereastra spre infinit / 50 x 70 cm / digital, intervenție acril pe pânză / 2026

ILIE BRĂNESCU

justinian_branescu @justinian_branescu

Brănescu Ilie Justinian Chiriac, în vârstă de 24 de ani, este născut în București şi absolvent al Universității Naționale de Arte din București, departamentul Pictură.
Este o persoana sociabilă, dispusă la discuții şi propuneri în domeniul artistic.

Fereastra spre infinit este o invitație la contemplare şi visare. Imaginea surprinde vastitatea cerului, în care albastrul profund se întâlnește cu norii albi, luminoşi şi schimbători. Contrastul dintre formele norilor şi întinderea nesfârşită a cerului creează o atmosferă de libertate, liniște şi mister.
Lucrarea sugerează o privire dincolo de limitele cotidiene, către un spațiu fără granițe. Cerul devine astfel o metaforă a infinitului, a speranței şi a dorinței de a explora necunoscutul. Prin simplitatea subiectului, lucrarea invită privitorul să se oprească pentru o clipă şi să-şi lase imaginația să călătorească dincolo de ceea ce poate fi văzut.



Stripes / 50 x 70 cm / acrilic pe pânză / 2026

ANDREEA CIULEI

@_andreea.ciulei_

Andreea Ciulei (n.2006) a absolvit Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște și este studentă în cadrul Universității Naționale de Arte, Secția Pictură.
Trăiește și își desfășoară activitatea artistică în București.

Stripes pornește de la observarea formelor organice din natură și le transpune într-un dialog cu un fundal geometric, repetitiv. Această lucrare face parte dintr-o serie de explorări. Titlul, însă, este legat de contrastul dintre cele două planuri.
Forma naturală contrastează cu ritmul strict al dungilor, generând o tensiune între libertate și ordine. Tușele albastre adaugă o dimensiune gestuală și texturală, ca niște fragmente de memorie ale peisajului, amintind astfel de textura naturală a structurii.
Artista folosește în multiple dintre lucrările ei forme ce pornesc din natură.



Do Not / 50 x 50 cm / acrilic pe pânză / 2026

IRINA CÎMPEANU ȘTEFUREAC

@irina_cimpeanu

Irina Cîmpeanu Ştefureac este artistă vizuală, membră a Uniunii Artiştilor Plastici din România şi absolventă a studiilor de licenţă şi master în Pictură la Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti. Lucrările sale pornesc de la imagini şi obiecte familiare, pe care le reconfigurează în asocieri improbabile, la limita dintre recognoscibil şi straniu.

Lucrarea *Do Not* porneşte de la întâlnirea dintre corpul uman şi un obiect familiar, recognoscibil, dar modificat prin scară şi context. Ursul construit din forme de balon îşi păstrează caracterul ludic, însă supradimensionarea şi apropierea de corp îi schimbă prezenţa. Figura umană apare fragmentar, fără chip, într-un gest care poate fi citit deopotrivă ca îmbrăţişare, protecţie sau constrângere.
Imaginea păstrează intenţionat această ambiguitate. Relaţia dintre cele două prezenţe nu construieşte o naraţiune propriu-zisă, ci o situaţie suspendată, în care ceva familiar devine treptat straniu. Cromatica rece şi redusă este întreruptă de banda roşie verticală, un element exterior scenei care tensionează şi delimitează compoziţia. Lucrarea lasă astfel deschisă relaţia dintre apropiere şi disconfort, ludic şi neliniște, fără a propune o interpretare unică.



Paisley / 100 x 100 cm / acrilic pe pânză / 2026

ANDREI RADU COJOCARU

@el_cojo_the_painter

Cojo (n. 2002) încearcă să creeze o legătură între pictura tradițională și arta pe calculator (precum jocurile video sau arta digitală) utilizând cunoștințele din domeniul ingineriei calculatoarelor.

Modelul paisley este un pattern ornamental de design textil întâlnit des pe bandane. Forma de lacrimă a acestui motiv susține expresia ambiguă a personajului cu un singur ochi vizibil. Asemănător cu modelul substractiv de culoare CMYK utilizat în printare, am folosit doar culorile cyan, magenta, galben și negru.
Bandanele, revistele printate și creasta susțin un aspect punk, a cărei sensibilitate iconoclastă se află în conflict cu crucea pe care o poartă personajul. Ochelarii de soare sunt un motiv vizual prezent în mai multe lucrări ale mele.



Sleeping Beauty / 60 x 80 cm / batoane de ulei și acrilic pe pânză / 2026

IOANA CRISTODORESCU

@cristodorescu

În practica recentă a **Ioanei Cristodorescu**, temele explorate anterior nu dispar, ci se decantează. *Gura lumii*, prezentă altădată ca personaj explicit, se retrage din planul vizibil, rămânând o presiune difuză, interiorizată. Nu mai are nevoie de o formă concretă: influența ei este deja asimilată, prezentă în gest, în tensiunea corpului și în relația dintre figuri.

Personajele din lucrările **Ioanei** capătă forme hibride, iar apariția capului de pasăre funcționează ca un simbol al tranziției și al vigilenței. Pasărea devine o prelungire a corpului, o figură a instinctului și a protecției, dar și un semn al unei identități aflate între etape. Maternitatea marchează acest moment de trecere, nu ca reprezentare directă, ci ca stare: corpul este gândit ca spațiu al acumulării, al memoriei și al unei transformări continue.





Untitled / 70 x 50 cm / ulei pe pânză / 2026

DANA CURCULESCU

@napoledana

Dana este studentă în cadrul Universității Naționale de Arte, secția Pictură. Își desfășoară activitatea artistică și trăiește în București. O caracterizează interesul pentru proces și experiment și o preocupă identitatea ca devenire continuă prin descompunere și recompunere.

Lucrarea a pornit de la întrebarea „Cât de mult e prea mult?” și de la ideea acumulării ca experiență a excesului interior: câte gânduri, emoții și stări pot coexista înainte ca ele să devină dificil de separat, ordonat sau controlat. Acumularea a devenit un spațiu în care elemente aparent disparate se întâlnesc, se suprapun și caută forme de conectare. Cuvintele și gesturile sunt urme ale unui proces, și nu elemente care trebuie descifrate - se pierd, sunt acoperite, fragmentate sau reapar, asemenea gândurilor care revin, se transformă și intră în relație unele cu altele. „Prea mult” este o stare de tensiune între nevoia de a organiza și imposibilitatea de a controla în totalitate ceea ce se află în interior, iar lucrarea păstrează această tensiune deschisă, fără să propună o formă definitivă de ordine.
Cât de mult e prea mult? Mai mult decât credeam.



Diablo / 10 x 15 cm / pulbere de creioane colorate pe bandă adezivă de hârtie / 2026

MARIA DIȚOIU

@mariaaditoiu

Maria Dițoiu (n. 2005) este studentă în cadrul Universității Naționale de Arte, specializarea pictură. Își desfășoară activitatea artistică și trăiește în București.

Plecând de la premisa că există o dinamică a privitorului, am putea spune că aceasta poate lua diverse forme în funcție de ochiul care o privește. Putem concluziona că pe un petic se amestecă un univers întreg de puncte, umbre, linii și culori. Putem să ne punem de acord asupra acestor aspecte pe care la lumina zilei le vede oricine. Particularitatea lucrării o dă însă acel element personal, ca un fel de lupă prin care fiecare dintre noi selectează ce dorește să unească din tot acest amalgam, reușind în final să extragă acea imagine pe care o poate mai apoi integra în sine.
Encuentra al diablo.





Butterfly Net / 64 x 48,3 cm / cărbune și grafit pe hârtie / 2025

RALUCA DRĂGHICI

@raluca.ioana.draghici

Raluca Drăghici este o artistă vizuală a cărei practică artistică explorează imaginea construită ca parte a unor procese de convenție, memorare și recunoaștere. Pornind de la obiecte găsite și lucruri familiare, pe care le reconfigurează prin procese de asamblare și reasamblare, acestea își pierd funcția inițială și capătă noi sensuri. Practica sa urmărește astfel momentele în care familiarul devine incert, iar obiectele, desprinse de contextul lor, oscilează între ceea ce sunt și ceea ce ne amintim despre ele.

Butterfly Net prezintă o plasă de fluturi așezată în colțul unei camere, în așteptarea unei capturi. Alcătuită din crenguțe fragile și funii subțiri, plasa conține totodată elemente care îi sabotează funcția - cercuri de lemn care creează deschideri prin care micile insecte pot evada. Obiectul devine astfel mai degrabă un loc de tranzit decât unul de capturare: un spațiu temporar de repaus și trecere, o plasă care poate reține, dar care lasă în același timp deschisă posibilitatea de a pleca. Între captură și evadare, plasa devine o poartă de trecere dintr-un loc în următorul.



La Sportiva Solution Comp / 18 x 30 cm / mixed media pe pânză / 2026

SÂNZIANA GEORGESCU

Sânziana Georgescu @sinzianageorgescu

Sânziana Georgescu (n. 2002) este absolventă a Universității Naționale de Arte, secția Pictură. Pentru ea, artele plastice devin mijloc de exprimare a nevoii și dragostei de natură, mișcare și conexiune umană, acolo unde cuvintele devin factor limitativ.

Actuala mea pereche de espadrile de cățărat. Al treilea model încercat până acum, dar și modelul cu care m-am înțeles cel mai bine. Le-am încălțat și la plastice, și la stâncă. De fapt, au fost cele mai plimbate espadrile de-ale mele până în ziua de azi și au fost cu mine în multe locuri noi, autohtone sau din afară. Curând le voi scoate la pensie căci și-au îndeplinit virtutea. Sau poate le voi reșapa.



Pentru atunci când totul se rezuma la „a fost odată” / 60 x 80 cm / ulei pe pânză / 2025

ROBERTA GIUGLEA

@robertagiuglea

Roberta Giuglea (n. 2004) își ancorează practica artistică în observația cotidiană și în experiențe personale. Lucrările ei sunt mai puțin despre documentare și mai mult despre încetinirea ritmului, privirea atentă și păstrarea clipelor efemere.

În *Pentru atunci când totul se rezumă la „a fost odată”* am ales să reprezint pasările pe care bunicii mei le creșteau în curtea în care am copilărit. Găinile rămân, în ciuda absenței lor fizice, un element persistent în amintirile mele. Aceste păsări nu sunt doar simple animale de care ne folosim zi de zi, ci o amintire vie, o legătură strânsă cu bunicii mei.





Rău de mare / 100 x 50 cm / cărbune natural pe pânză / 2025

ADNANA GRECU

@adnanagrecu

Adnana își privește lucrările asemenea unor pagini de jurnal. Sunt formate din amintiri, locuri și sentimente care au fost și, poate, încă sunt prezente în viața sa. Deși îi este dificil, alege să facă acest „jurnal” public.
Lucrările îi poartă cele mai mari dezamăgiri, pierderi, bucurii și chiar iubiri. Fiecare poartă o încărcătură emoțională puternică, provenită din experiența sa anterioară. Personajele prezente joacă rolul persoanelor din viața sa. Acțiunile redau momente care s-au întâmplat, se întâmplă sau speră că se vor întâmpla. Poartă sentimente puternice de iubire care vin acompaniate de dorință, pierdere, dor, furie și extaz.

Visele îmi sunt meduze. Aproape fără sfârșit. Mă văd mai fericită și mai frumoasă decât m-am văzut vreodată. Mă înec într-un ideal. Dar, cum nimic nu durează veșnic, nici măcar meduzele nu sunt nemuritoare, acest înec se oprește pentru câteva secunde atunci când apari tu. Apari ca o broască țestoasă ce îmi înghite meduza cu totul. Iar încep să mă înec. Îmi apari în vis la fel de fericit și de frumos cum apar și eu... Asta face să pară că mă înec mai repede și că mă zbat mai tare decât înainte. Când îmi dau afară ultima suflare mă trezesc. Țestoasa a dispărut împreună cu meduza mea. Nu deschid ochii. Îmi amintesc ce am visat și cum am visat. Îmi aduc aminte că nu ești nici o broască țestoasă și nici una râioasă. Nu știu ce ești. Iar eu nu sunt nici o meduză și nici o șopârlă.
Nu știu ce sunt.
Și, stând cu ochii închiși, uitându-mă din nou la filmul pe care l-am trăit, îmi dau seama că pot respira. Pieptul meu se ridică și se coboară rapid, precum o barcă. Deschid ochii.
Am „rău de mare” toată ziua. Ție ți-e bine?



Lumi paralele / 80 x 80 cm / acrilic pe pânză / 2025

CRISTINA MARIA GRIGORESCU

@cristina.grigorescu.927

Cristina Maria Grigorescu a absolvit în 2021 cursurile Universității Naționale de Arte București, cu specializarea în pictură având însă la bază studii tehnice și un MBA în domeniul afacerilor. Începând cu anul 2022 a devenit membru activ în Uniunea Artiștilor Plastici. Abordează tematici aflate la limita dintre ficțiune și realitate dar și subiecte în care se transpun sentimente , impresii care te invită să vezi prin ochii artistului natura și lumea înconjurătoare.

Lucrarea vorbește despre posibilitatea co-existării unor lumi invizibile, aflate poate doar la un pas de propria noastră percepție.
Orașele, oamenii și timpul pot continua să existe simultan în același loc, fără să se intersecteze vreodată. În acest sens *Lumi paralele* devine o reflecție asupra limitelor cunoașterii și asupra modestiei cu care omul privește Universul. Ceea ce pare un peisaj este, de fapt, invitația de a contempla infinitul posibilităților care ne înconjoară, chiar dacă rămân dincolo de ceea ce putem vedea.



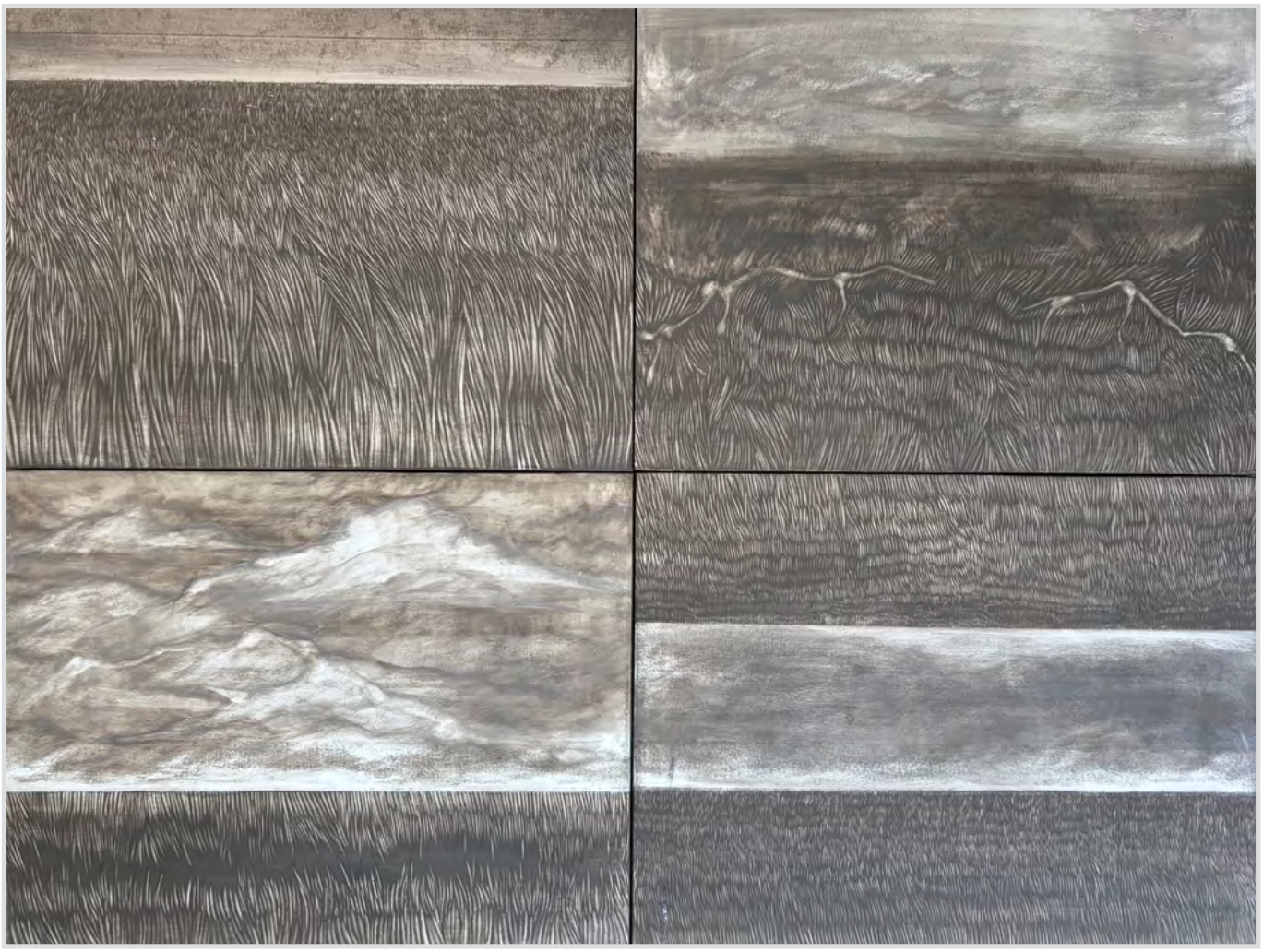
Spleen / 78 x 104 cm / ulei pe pânză / 2026

NECTARIA GURALIUC

@nectariaioana_

Nectaria Guraliuc (n. 2002) este o artistă emergentă, absolventă a programului de master în Pictură, UNArte, în 2026. Practica sa artistică investighează relaționarea sinelui cu stimulii exteriori și mecanismele care stau la baza interpretării realității. Prin intermediul picturii în ulei, artista explorează modul în care experiența interioară filtrează, transformă și reprezintă realitatea percepută.

SPLEEN – „Stare de melancolie profundă, de plictiseală și de dezgust de viață, fără un motiv aparent.” (DEX online)



Fără titlu / 4*19 x 25 cm (38 x 50 cm total) / tempera pe panou de lemn / 2026

ANA GUȚĂ

@anamariaguta1

Ana Guță (n. 2002) trăiește și își desfășoară activitatea artistică în București. Este absolventă a programelor de licență și masterat în pictură în cadrul Universității Naționale de Artă București. Este preocupată de modul în care elementele limbajului vizual pot avea corespondente directe în mecanismele interne de funcționare a conștiinței și cum studiul acestui parcurs generează o intuiție a unor imagini interne.

Lucrarea face parte din proiectul de disertație ***Căpșuni mucegăite***, care presupune o abordare reflexivă prin care subiectele reprezentate sunt supuse unei serii de recontextualizări treptate, astfel încât mimează procesele organice de asimilare și percepere a unei imagini filtrată prin afectivitate. Proiectul își are originea într-o intuiție a originii denaturării experienței prin memorie și este finalizat cu reprezentarea unui peisaj interior, din cadrul căruia elementele non-esențiale au fost eliminate treptat, metodic. Cum ajunge o imagine să se formeze înăuntrul conștiinței și să îi aparțină acesteia; cum este percepută, filtrată, alterată, reținută și uitată în cadrul unui mecanism biologic afectiv, în esență failibil. Câmpurile de iarbă rezultă din reducții treptate: fiecare lucrare pleacă de la un strat uniform de materie picturală din care e substras, fir cu fir; proces gestual, aproape absurd, a cărui migală îi conferă autonomie.



Sistem în febră / 75 x 95 cm / tehnică mixtă / 2026

OANA HARALAM

@oanaharalam

Oana Haralam este în prezent studentă în cadrul Universității Naționale de Artă din București.
Practica artistei se construiește la intersecția dintre pictură și experimentul textil. Procesul pornește adesea de la pictura în acrilic pe pânză, peste care intervine ulterior prin cusături realizate la mașină. Imaginea finală este prezentată pe reversul pânzei, această inversare permițând apariția unei imagini mai puțin controlate.

În lucrarea *Sistem în febră*, artista explorează spațiul perceput ca un mediu dens, închis și apăsător.
Cusăturile mecanice și isteria cromatică creează o tensiune continuă care oscilează între construcție și colaps vizual, generând o realitate în care spațiul pictural devine un spațiu interior, o proiecție a unei stări psihice.



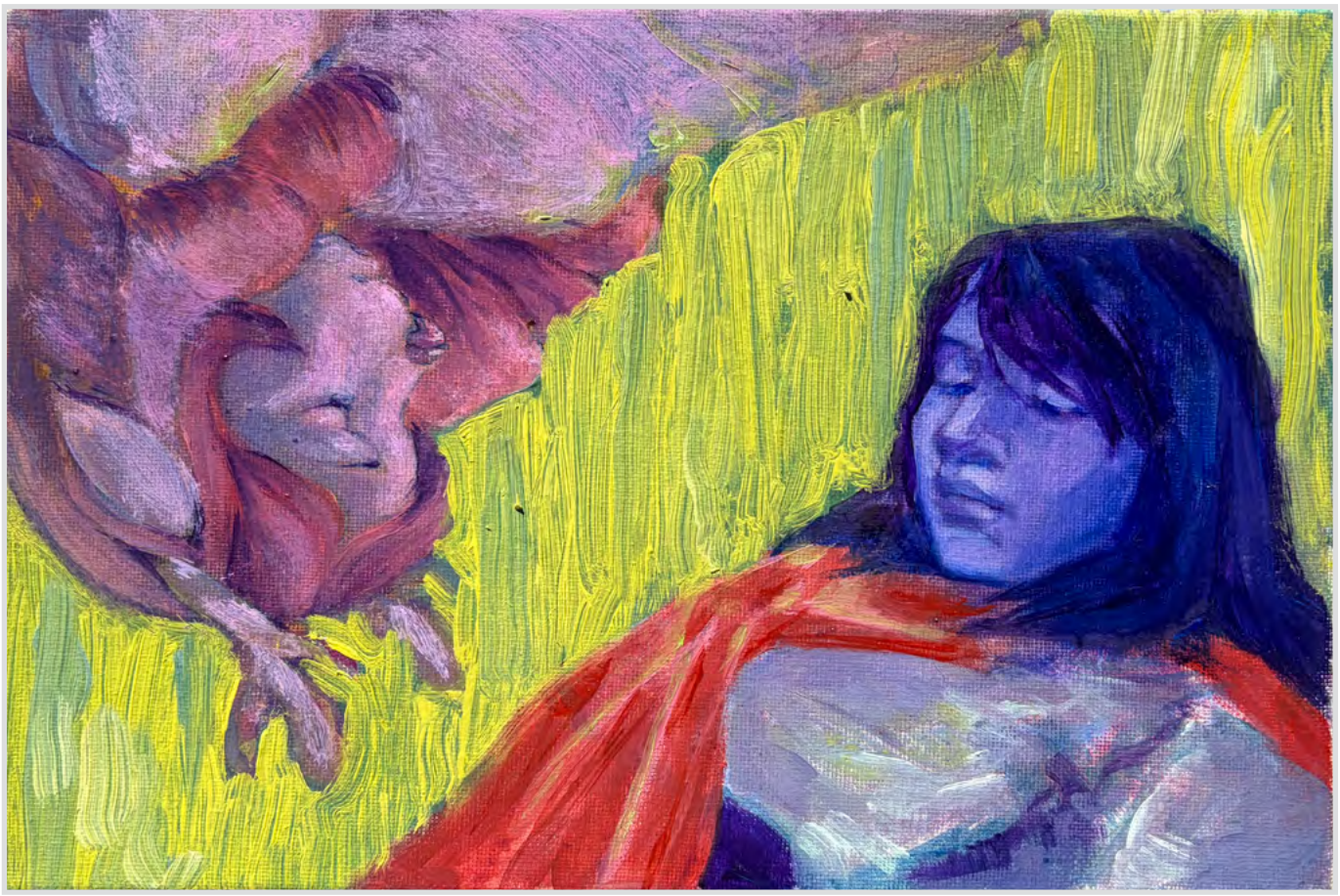
Twin Convolutions / 2*20 x 20 cm / acrilic pe pânză / 2026

SEBASTIAN IACOB

iacob.sebastian

Iacob Sebastian (n. 1986) este un artist plastic care trăiește și lucrează în București, format în cadrul Universității Naționale de Arte secția Pictură, a cărui activitate investighează și extinde continuu limitele limbajului vizual convențional.
Practica sa se dezvoltă la intersecția fluidă dintre pictură, obiect sau live painting, fiind definită de un spirit profund experimental și de un refuz al rețetelor formale rigide.
Prin demersul său actual, **Sebastian** problematizează relația dintre suport, materialitate și scara în cazul obiectului artistic.

Lucrarea *Twin Convolutions* propune o investigație critică și conceptuală asupra convențiilor de format și scară în pictura abstractă contemporană. Istoria artei a asociat adesea marea abstracție cu dimensiunile monumentale, capabile să copleșească privitorul prin forța brută a gestului expresiv, a câmpului de culoare sau a texturii și materialității suprafeței pictate. **Sebastian** subminează această paradigmă printr-un exercițiu asumat de miniaturizare a monumentalului, comprimând întreaga imagine în pânze de mici dimensiuni, fixate pe perete.
În acest context, rama aurie tradițională își pierde rolul clasic de simplu chenar decorativ, devenind un instrument de presiune conceptuală: aceasta constrânge și disciplinează materia, obligând privitorul să perceapă volumele prinse în cadru nu ca pe niște elemente sculpturale independente, ci ca pe o textură puternică, densă și hibridă, specifică unui mediu pictural extins.



Lacul / 20 x 30 cm / ulei pe pânză / 2026

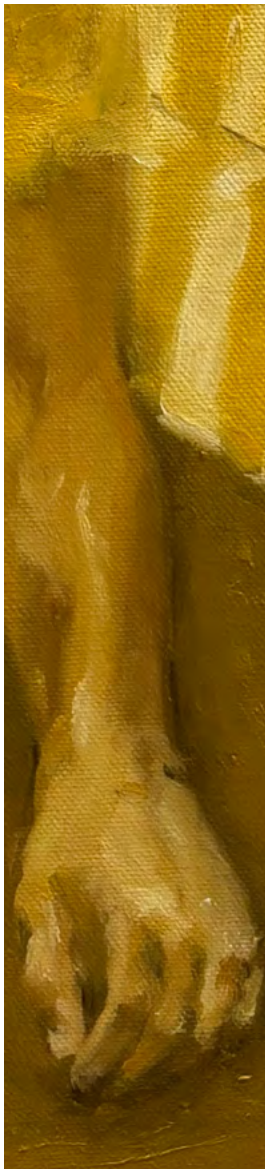
ANA ILIE

@aanaa_i

Ana este studentă în cadrul Universității Naționale de Arte, specializarea pictură. Miezul practicii sale artistice gravitează în jurul dinamicii dintre claustrare și evadare, explorată prin conceptul de „fugă în sine” și prin cartografierea spațiului mental.

Lacul este o explorare a sinelui reflectat și reinterpretat prin propria interioritate. Alter ego-ul se conturează în adâncime, o prezență familiară și totodată străină, care reflectă frământările, vulnerabilitățile și dorințele ascunse. Lucrarea vorbește astfel despre granița fragilă dintre ceea ce suntem și ceea ce alegem să ascundem în noi.





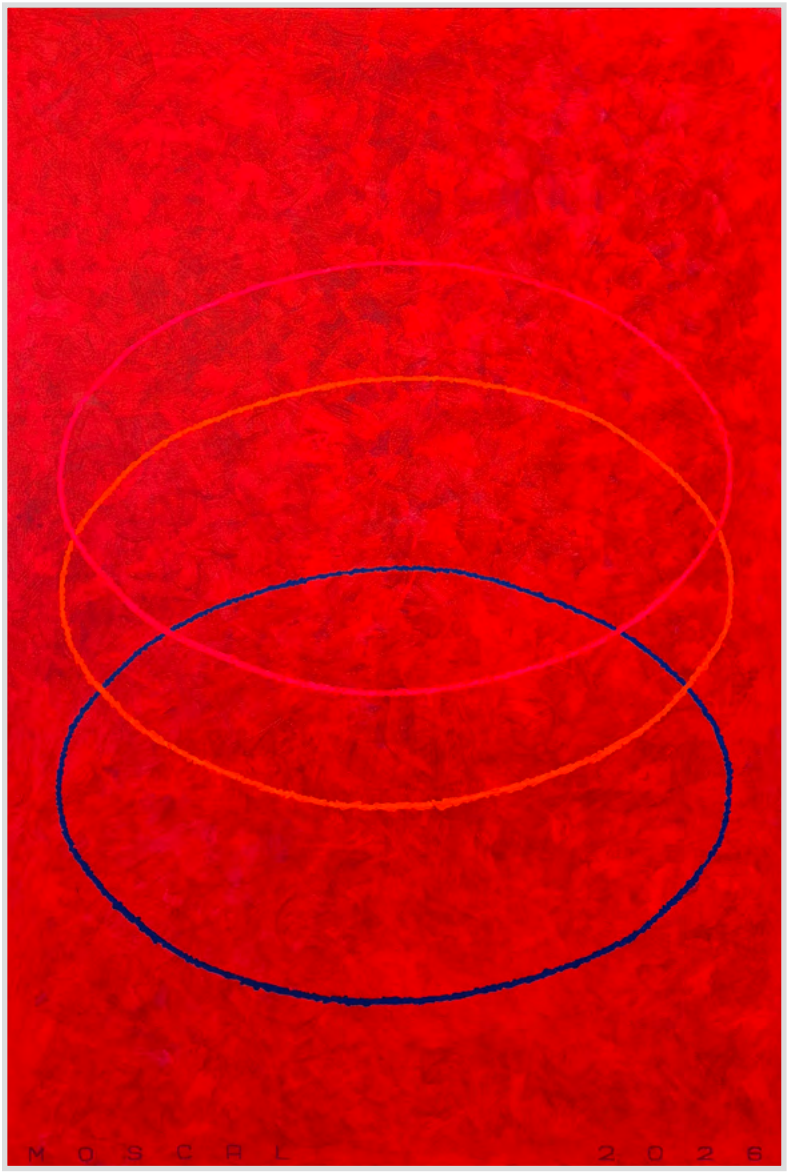
Pauza / 80 x 60 cm / ulei pe pânză / 2026

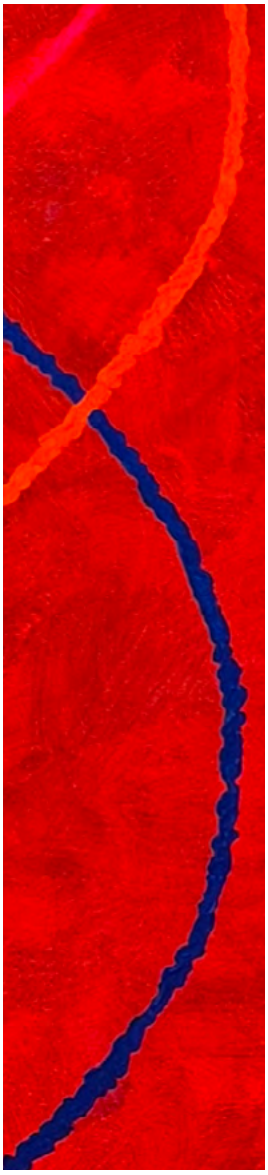
VALENTINA IONESCU

@valentinaionescu_

Valentina Ionescu este artistă vizuală, absolventă a Universității Naționale de Arte din București, secția Pictură. În lucrările sale explorează scene cotidiene, spații și personaje surprinse în momente de introspecție, acordând o atenție deosebită relației dintre lumină, culoare și stare. Practica sa artistică se construiește în jurul observației și al transformării unor imagini aparent obișnuite în experiențe cu încărcătură emoțională.

Pauza surprinde un moment de liniște și abandonare, în care timpul pare să se oprească pentru câteva clipe. Personajul întins pe podea, în contrast cu galbenul cald al spațiului și al canapelei și cu accentele de albastru, creează o atmosferă intimă, aproape suspendată. Lucrarea vorbește despre nevoia de retragere, odihnă și despre acele momente simple în care omul se desprinde, pentru scurt timp, de ritmul cotidian.





Ecou / 150 x 100 cm / acrilic pe pânză / 2026

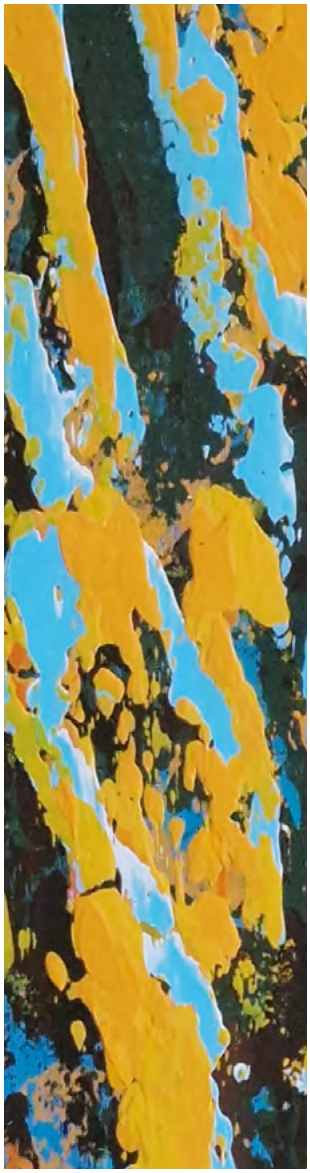
GEORGE MOSCAL

George Moscal

George Moscal își dorește foarte mult ca pictura lui să funcționeze fără indicații specifice de receptare, astfel încât destinatarul lecturii vizuale să fie absolut liber să asimileze, să decodeze și să interpreteze imaginea în cel mai subiectiv mod posibil.

S-ar putea ca această lucrare să genereze o nouă serie tematică, dar la fel de bine ar putea rămâne în izolare. De altfel, repertoriul morfologic și semantic nu este deloc străin de picturile mele anterioare din ultimii ani. Refuz o descriere narativă a lucrării, pictura fiind intraductibilă, după părerea mea.





Lights Over Sunflower / 150 x 90 cm / acrilic pe pânză / 2026

BOGDAN NEGULESCU

@negulescu.bogdan.george

Explorează lumea artei abstracte, concentrându-se pe modul în care aceasta creează conexiuni interioare şi reflecţii profunde. Prin culori vii, forme dinamice şi tehnici moderne, deschide noi perspective asupra sinelui şi realităţii din jur.

Dezbrăcată de formă, cum se observă realitatea? Ca un test de reflexie interioară, lucrarea este o reinterpretare cromatică a uneia dintre cele mai celebre opere de artă a lui Vincent van Gogh din seria *Floarea soarelui*, *Vază cu douăsprezece flori.*



Trecerea timpului / 100 x 100 cm / tehnică mixtă pe pânză (prenadez, foc, lavabilă, acrilic, hârtie igienică, mănuși de plastic) / 2026

CĂTĂLINA NISTOR

Cătălina Nistor

@catalina.nistor3

Cătălina Elena Nistor este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România. A urmat studiile de licență și master în specializarea pictură la Universitatea Națională de Arte din București. Aceasta folosește focul ca element central, prin tehnica arderii prenadezului pe pânză. Fiecare lucrare este o provocare, un dialog între intenție și imprevizibil. **Cătălina** consideră că arta este un mod de a surprinde esența haotică, frumoasă și uneori dureroasă a lumii.

Focul în arta **Cătălinei** depășește stadiul de simbol al distrugerii, devenind un vector al purificării, o formă de a elimina excesul, de a reduce imaginea la esența ei fragilă și instabilă. Focul este atât un instrument formal, cât și un agent de dezvăluire. A abordat aspectul general al degradării produse de trecerea timpului, încadrând tema degradării prin poluare în cadrul larg al efemerității. Prenadezul ars devine martorul acestui proces, o ardere controlată care fragilizează materia, dar îi dă și sens. Ce rămâne este o imagine care nu vrea să rămână veșnic, ci doar să fie văzută așa cum este, în trecere. Materia aleasă (instabilă), predispusă degradării nu este întâmplătoare. Este o alegere conștientă, o metaforă a ceea ce suntem. Aceasta susține că nimic nu rămâne neatins, inclusiv arta, inclusiv noi, să acceptăm că timpul nu distruge, ci transformă.



Nuditatea contemporană / 100 x 100 cm / tehnică mixtă - ulei, acrilic și cărbune pe pânză / 2026

GEORGIIANA PETRULIANU

@georgiiana_petrulianu

Georgiiana Petrulianu este artist vizual, membră UAP România, absolventă a Universității Naționale de Arte din București, licență și master, secția Pictură.
Practica sa are în centru figura umană și nuditatea contemporană. Lucrările pun în dialog corporalitatea cu forme și structuri abstracte. Demersul său este coerent, sensibil și profund personal. Artista urmărește aprofundarea relației dintre figurativ și abstract, printr-un limbaj tot mai sintetic și asumat.

În seria *Nuditatea Contemporană*, din care face parte și această lucrare, interesul s-a concentrat asupra imaginii corpului și asupra modului în care aceasta poate fi redusă, fragmentată și reinterpretată în context contemporan. Nuditatea nu mai este tratată ca element central sau privilegiat, ci coexistă cu figuri îmbrăcate, cu forme abstracte și intervenții grafice, într-un spațiu vizual instabil și lipsit de ierarhii clare. Corpul este supus unui proces continuu de simplificare și depersonalizare. Prin eliminarea anumitor detalii anatomice, precum fața, palmele sau tălpile, am vrut să transform figura dintr-o prezență individuală într-o formă generalizată, aflată la limita dintre figurativ și abstract. Interesul meu este legat de modul în care corpul poate funcționa ca element de construcție vizuală și mai puțin de reprezentarea realistă a anatomiei.



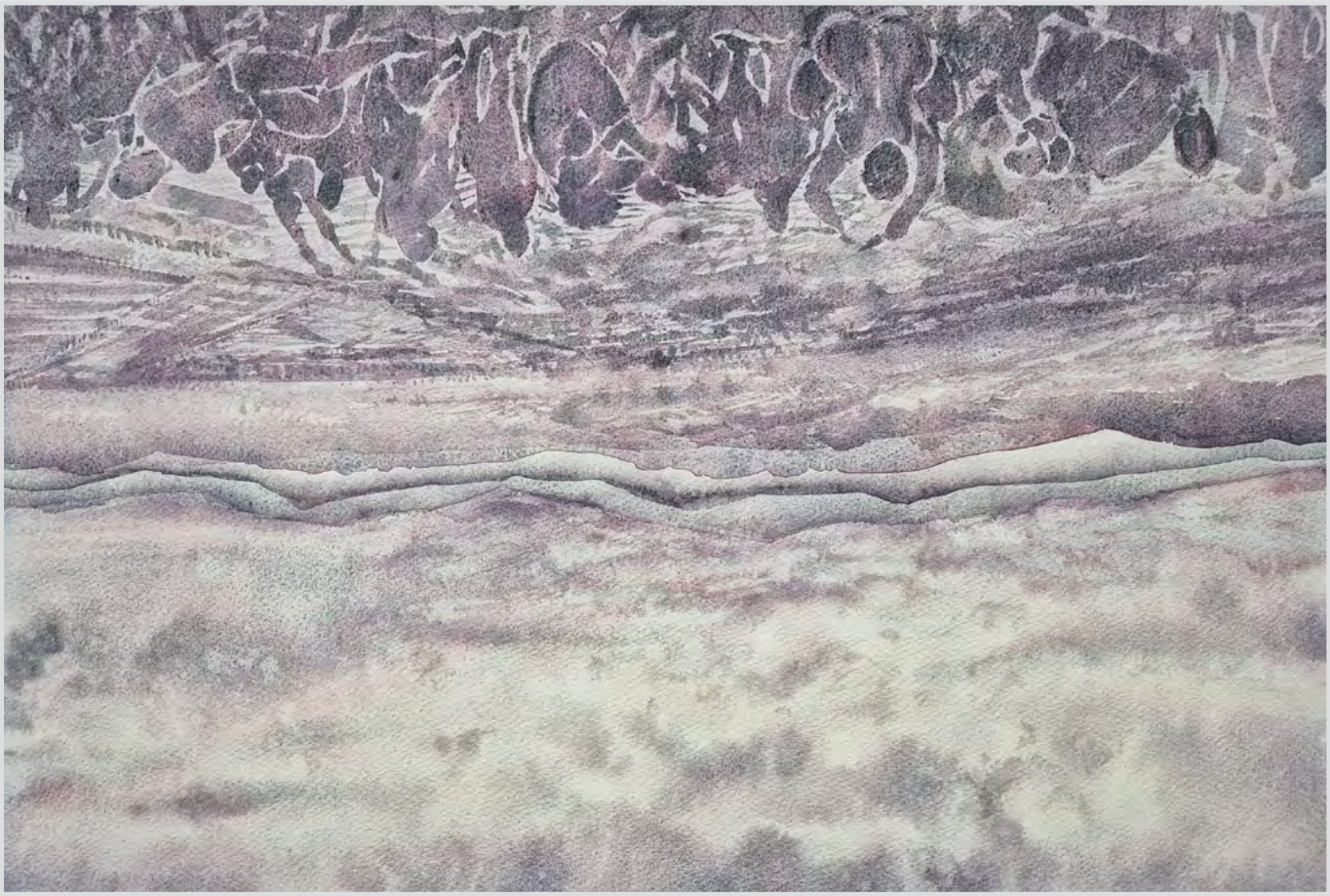
Three at the Table / 30 x 25 cm / ulei pe pânză / 2025

DANIELA POPA

@daniela.ani.popa

Daniela Popa este artistă vizuală, absolventă a Universității Naționale de Arte București, licență și masterat, specializarea Pictură.
Artista lucrează în ulei și acrilic, îmbinând clarobscurul cu elemente suprarealiste pentru a explora teme precum memoria, identitatea și familia. Inspirată de cărți, muzică și oamenii apropiați, ea construiește imagini intime, marcate de o nostalgie constantă - uneori încărcate de tristețe și durere, alteori de o liniște senină. Evoluția către palete mai luminoase reflectă modul în care artista urmărește transformarea amintirilor și complexitatea emoțiilor care le însoțesc.

În această lucrare, artista urmărește să transmită un sentiment de liniște, contemplație și mister, îmbinând obiecte cotidiene cu o lume imaginativă, aproape onirică. Fereastra deschisă invită lumea exterioară într-un spațiu domestic, intim, în timp ce norul devine prezența fizică a unei amintiri sau a unei emoții. Scaunul gol sugerează absența - o persoană care tocmai a plecat, care încă nu a sosit sau care poate nu se va mai întoarce niciodată.
Lucrarea devine astfel o invitație adresată privitorului de a ocupa acel loc, devenind parte din scenă și împărtășind momentul cu pisica.



Acoperișul lumii / 38 x 56 cm (înrămat cca 50 x 70 cm) / acuarelă pe hârtie / 2025

CLAUDIU D. POPESCU

claudiu.popescu.art

@kludyu

Născut în București, **Claudiu** a studiat la început inginerie la UPB, activând în domeniul poligrafic, iar mai apoi a urmat studiile de licență și master la UNArte București. Din 2025 este membru al UAP București, filiala Pictură.
Practicile sale artistice, care includ, printre altele, desenul, pictura și fotografia, pornesc adesea de la observația directă a vieții cotidiene și urmăresc transformarea experienței în imagini în care figurativul și abstractul se întâlnesc prin gest, culoare și ritm. Cu fiecare lucrare, își dorește să ofere privitorului un mod nou și neașteptat de a experimenta, de a înțelege și de a descoperi lumea.

Un peisaj rural este redat difuz, fluid, prin straturi tonale bi-cromatice, pe alocuri instabile, în care pigmenții acuarelei se amestecă și atenuează contururile, sugerând mai degrabă o atmosferă decât o topografie precisă și evocând inconsistența realului. În registrul superior apar forme de corpuri fragmentate, stilizate, suspendate. Ele duc la ideea precarității umanului, a multiplicării anonime a mulțimilor, eliberate de identitate și de forța gravitației. Oamenii sublimează către înalt asemenea cu ridicarea către ceruri din viziunile picturale ce apar pe domurile vechilor catedrale. Dacă acolo pictorul căuta să exprime acea transfigurare de fericire, de împlinire în drumul către paradis, acum corpurile ar putea sugera calea către un neant necunoscut și către renegarea valorilor umane cele mai profunde. Răsturnarea imaginii nu este doar un efect formal, ci un gest reflexiv, prin care realitatea însăși este pusă sub semnul întrebării. Într-o lume în care gravitația nu mai există, ce altceva mai este valabil, în ce să mai credem?
Lucrarea intenționează să nu fie o simplă reprezentare, ci să sugereze o interogare deschisă, printre altele, asupra responsabilității colective. Oamenii, chiar vulnerabili, poartă datoria de a susține și de a proteja lumea pe care o locuiesc.
Dincolo de cuvinte, interpretarea aparține privitorului...



Călător în timp / 37,5 x 45,5 cm (înrămată) / tempera cu emulsie de ou și guașe pe hârtie / 2026

NORICA POPESCU

@norica_popescu

Norica-Ioana Popescu (n. 1999, București) este artistă, absolventă a Universității Naționale de Arte din București, unde a finalizat studiile de licență (2021) și masterat (2023) cu specializarea Pictură. A urmat o parte din studiile de licență în Franța, la Ecole Supérieure d'Art et Design – Grenoble-Valence. Studiile de master le-a completat în Italia, la Accademia di Belle Arti di Roma. În prezent, este doctorandă în cadrul UNArte București și membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Este cofondatoare și coordonatoare a *Don't F With a Dream – Gallery,* spațiu cultural-artistic cu deschidere națională și internațională, situat în București, România.

Lucrarea face parte din seria celor dedicate explorării sentimentelor pentru cei dragi, memoriei și autoportretului interior. Este inspirată dintr-o fotografie mai veche de familie. În curtea străbunicilor, câțiva membri și prieteni ai familiei petreceau timpul împreună, dar cel mai surprinzător participant este câinele. Acesta arată precum Cara, cățelușa care a apărut de nicăieri în șanțul din fața casei, unde mă aflam eu și Andreias când aniversam 10 ani împreună. Câinele descoperit în fotografia de familie nu prezintă niciun detaliu, nici măcar un fir de blană diferit față de Cara. Am salvat-o și adoptat-o, iar acum ea ne oferă necondiționat iubire și protecție. Întâlnirea noastră parcă a fost de mult programată, iar de atunci, din ziua zece a lunii a zecea 2024, este și ea un membru al familiei, dar și inspirația mai multor lucrări și proiecte. Prin atitudinea ei protectoare și curajoasă, a devenit simbol al galeriei noastre, *Don't F With a Dream*, spațiu dedicat protejării identității artiștilor și a visurilor lor. Poate că nu câinii călătoresc în timp, ci iubirea și dorința lor de a ne proteja — valori care străbat generațiile și se reîntruchipează atunci când avem cea mai mare nevoie.



Atomic Fly / 35 x 45 cm / tempera și ulei pe panou de lemn / 2026

DARIA RADU

Daria Radu

@daria.raddu

Daria Radu își situează practica la granița dintre suprarealism și expresionism, explorând psihologia, inconștientul și imaginarul uman. Inspirată de psihologia jungiană, simboluri arhetipale și tribalism, artista construiește imagini prin forme organice, personaje și situații ambigue. Îi place să jongleze cu diferite categorii estetice și să exploreze contrastele dintre frumos și grotesc, familiar și straniu, ludic și macabru, fără a se fixa într-un singur limbaj vizual.

Lucrarea pornește de la o imagine suprarealistă în care traseele de zbor ale unei insecte se transformă într-o formă organică, asemănătoare unor intestine. Compoziția pune în relație corpul, instinctul și mișcarea, folosind motive precum insecta și mâna, recognoscibile și încărcate de asocieri arhetipale. Prin juxtapunerea acestor elemente, familiarul este recontextualizat, căpătând noi sensuri și asocieri.



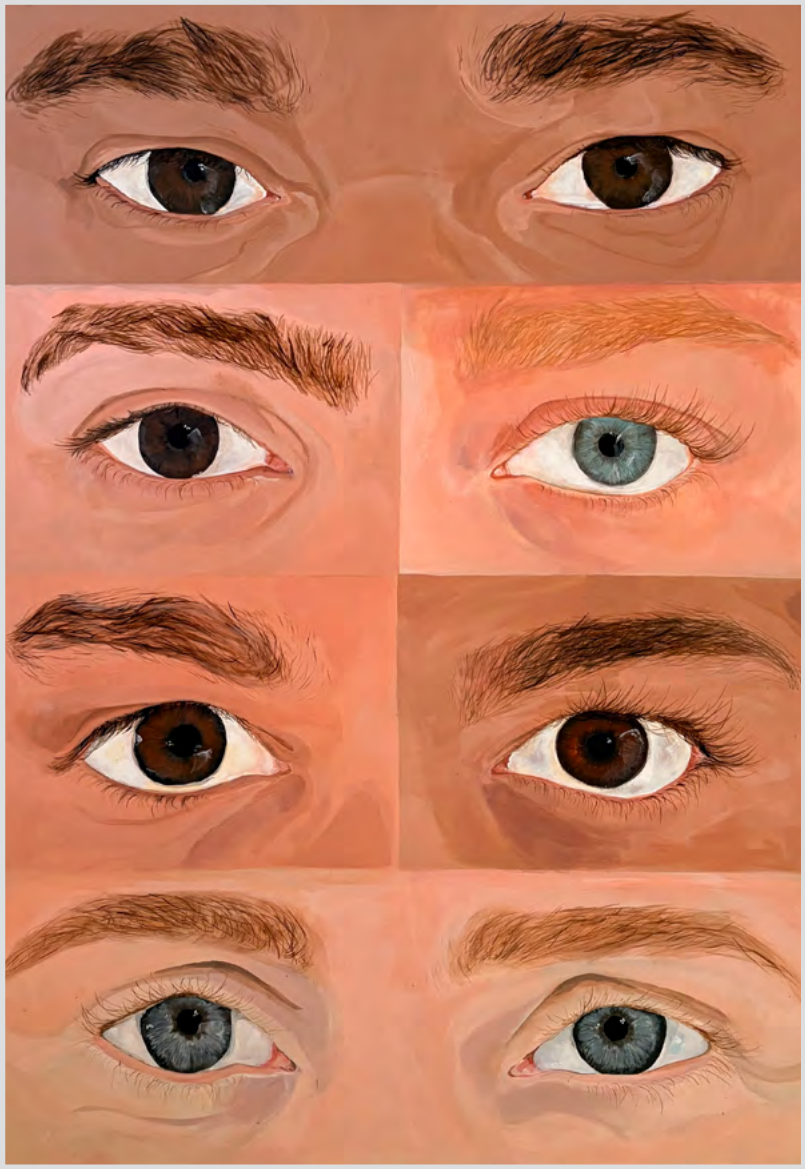
Tranziție Poliptic / 9*15 x 15 cm (total 45 x 45 cm) / tehnică mixtă pe pânză / 2026

BOGDAN SASSU

@sassbd

Bogdan Sassu este un artist atras de filosofie, de om, de relațiile omului cu mediul înconjurător și de modul prin care semnele vizuale creează sensuri în privitor. Acesta este interesat de crearea de lucrări figurative cu înțelesuri deschise și interpretative; să creeze o oglindă în care privitorul să-și descarce propriul bagaj de experiențe. Prin noua sa serie de lucrări, artistul analizează și recontextualizează semne marcante ale perioadei de tranziție a anilor ’90 din România. Acestea sunt suprapuse cu elemente naturale, ce pot semnifica impactul ecologic uman al perioadei contemporane.

Această lucrare face parte din proiectul *Postcomunism și antropocena*. În acesta, elemente marcante ale perioadei de tranziție postcomunistă sunt analizate și colate cu idei ecologice ce m-au marcat pe perioada cercetării tezei de doctorat, fie direct, fie din conferințe și mediul academic înconjurător. Această perioadă reprezintă perioada mea de creștere, marcând în mod important copilăria mea (apariția gumelor turcești, a dulciurilor de brand, orașul București marcat de gri și restaurante deschise fără autorizații, cât și modificari ad-hoc aduse vieții cotidiene). Antropocenul este numele propus pentru epoca geologică actuală și face referință la începutul impactului uman semnificativ asupra mediului înconjurător.





Beyond the Gaze / 100 x 70 cm / acrilic pe pânză / 2026

MIRABELA SMARANDA

@mirabela.smaranda

Prin practica sa artistică, **Smaranda Mirabela** expune legătura dintre membrii unei familii, apropierea emoțională și sentimentul de apartenență. Experiențele și relațiile familiale reprezintă o sursă importantă de inspirație pentru artistă, care încearcă să surprindă prin pictură emoțiile, amintirile și conexiunile dintre oameni. Pictura devine astfel un mod de a transpune vizual relațiile care îi sunt apropiate și de a evidenția felul în care fiecare persoană contribuie la formarea unui întreg. Prin această abordare, artista își propune să păstreze și să transmită vizual legăturile care dau sens și valoare familiei.

Beyond the Gaze este o compoziție centrată pe reprezentarea ochilor membrilor propriei familii. Părinții sunt reprezentați prin ambii ochi, sugerând stabilitatea, protecția și rolul lor de temelie a familiei. Cei patru frați sunt reprezentați prin câte un ochi, iar dispunerea acestora creează o continuitate vizuală care sugerează apropierea, legătura afectivă și perspectivele individuale. Prin formele, culorile și expresiile diferite ale ochilor, compoziția evidențiază unicitatea fiecărui membru și, în același timp, unitatea familiei.





Inherited Manners / 70 x 50 cm / grafit pe hârtie / 2026

MIHAI “MIȘU” STANCIU

@m.m.stanciu

În urma îndeplinirii parcursului academic, propria sa viziune creativă s-a maturizat către un studiu al individului şi al comportamentului său. Un studiu, de suprafață s-ar putea spune, ce evită clișeul psihanalitic şi se rezumă la activitatea directă la care se supune individul, fără o clară corelație logică asupra comportamentului său. Un studiu subliniat în proporţii foarte mari prin desen, tratat ca un instantaneu de film, ce blochează subiectul în viziunea privitorului.

Doi luptători deschid capitolul de “maniere” moştenite, un capitol ce se vrea lung datorită resurselor inepuizabile pe care le deține. Maniera protocolului bărbătesc pe care-l reprezintă violența concentrată din cadru se referă la simplitatea individului de a îşi păstra integritatea propriului său caracter, de a se rezolva cu onoare întregită fără a deriva în aprige discuții legate de propriul psihic. Lasă brațul să-i amintească minții cum se simte umilința.





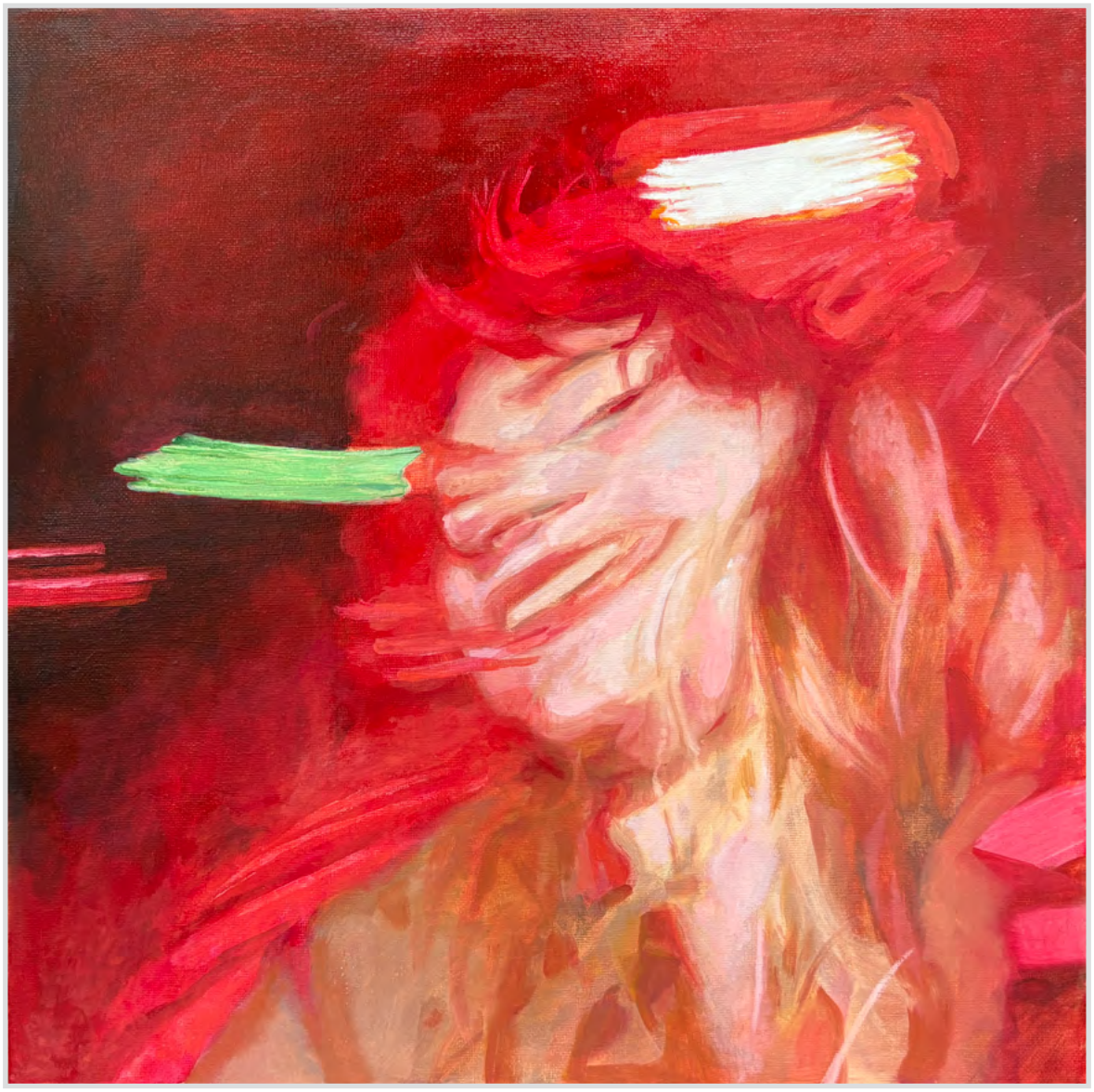
Lightfall / 100 x 50 cm / acrilic pe pânză / 2026

MEDEEA STĂNESCU

@medeea_stanescu

Medeea Stănescu este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, absolventă a programului de licență (2025), Departamentul Pictură și, în prezent, masterandă în cadrul Universității Naționale de Arte din București.
Lucrările sale abordează peisajul ca pe un spațiu aflat într-o continuă transformare, unde structuri inspirate din lumea microscopică coexistă cu imagini asociate fenomenelor cosmice.

Lucrarea *Lightfall* propune un peisaj nocturn aflat la granița dintre real și imaginar. Nu este vorba despre un loc concret sau recognoscibil. Peisajul devine mai degrabă un teritoriu în continuă transformare. Lumina creează o deschidere către necunoscut. În același timp, sugerează posibilitatea unei realități diferite, aflate dincolo de ceea ce este vizibil.



01:23 / 40 x 40 cm / ulei pe pânză / 2026

MIRUNA-ELENA ȘTEFAN

@3iruna

Miruna-Elena Ștefan este artistă vizuală, studentă în cadrul Universității Naționale de Artă din București. În lucrările sale, artista studiază modul în care percepția umană distorsionează, șterge și remodelează memoria unei persoane, unui loc sau sentiment.

Prin lucrarea *01:23* am căutat să imortalizez felul în care starea de bucurie provoacă "ieșirea din sine" a unui individ. Astfel, vârtejul extazului se manifestă asemenea unei forțe care anulează importanța limitelor de spațiu și timp (o înșiruire de clipe, nu o coordonată concretă), căci prin simpla enunțare a numărătorii "1,2,3..." acesta trece.



Orion / 40 x 60 cm / ulei pe pânză / 2026

LIVIANA TĂNASE

Liviana Tănase Art

@livianatanase

Liviana Tănase a absolvit programele de licență și master în pictură la Universitatea Națională de Arte din București, iar în prezent este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Brașov.
În creația sa, artista explorează texturile, structurile și formele naturale, pornind de la observarea atentă a detaliilor, a materiei și a transformărilor acestora în timp. Nu urmărește redarea fidelă a realității, ci reinterpretarea și transformarea acesteia printr-o perspectivă personală, abstractizată. Relieful, acumulările de materie și suprapunerile cromatice alternate cu transparențe delicate, construiesc o suprafață picturală bogată, creând o experiență vizuală și tactilă. Tehnica de aplicare a culorii s-a dezvoltat intuitiv, prin experiment, observație și căutare continuă, devenind treptat un limbaj pictural propriu.

Orion este o lucrare abstractă pornită de la imaginea unei configurații recognoscibile, transformată printr-un limbaj pictural personal. Lucrarea nu urmărește reprezentarea concretă, ci sugerează o imagine aflată la distanță, în care elementele, ritmul și spațiile dintre ele creează o senzație de ordine și mister. Straturile de culoare și densitatea materiei picturale descriu o structură în continuă transformare în care elementele se conturează și se dizolvă succesiv. Pictura este dominată de tonuri clade de roșu, roz și oranj susținute de accente de galben, verde și albastru care dau profunzime lucrării.
Orion este o interpretare liberă, în care ceea ce este recognoscibil se desprinde treptat de realitate și lasă loc percepției și memoriei. Privitorul este invitat să descopere repere proprii într-un univers cromatic profund, dominat de lumină și materie.



Loial / 70 x 100 cm / cărbune și acrilic pe pânză / 2026

BIANCA TOMESCU

@tbianca08

Practica artistică a **Biancăi Tomescu** explorează memoria, trecerea timpului și legăturile afective dintre oameni, animale și natură. Prin pictură și desen, artista investighează felul în care amintirile și emoțiile se păstrează, se transformă și capătă noi semnificații. Folosind în principal acrilic pe pânză și cărbune, artista construiește imagini în care realul se împletește cu memoria și cu universul afectiv personal.

În această lucrare am decis să explorez relația dintre trecerea timpului și amintiri, pornind de la imaginea câinelui meu. Am ales să îl reprezint într-un spațiu înconjurat de flori, construind o imagine despre atașament și apropiere. Florile sugerează fragilitatea și efemeritatea, amintindu-ne că nimic nu este permanent și că fiecare moment este trecător. În același timp, ele devin un simbol al frumuseții care poate fi găsită în prezent și al importanței de a aprecia fiecare clipă. Prin această lucrare, urmăresc să surprind legătura personală dintre om și animal și felul în care aceasta legătură se transformă odată cu trecerea timpului și se păstrează prin amintiri.



Try to Put Yourself in My Shoes / 70 x 100 cm / acrilic pe pânză / 2026

PETRO UNGUREANU

@petronix_6

Practica sa artistică explorează legătura dintre experiențele personale și capacitatea de a înțelege și simți experiențele celuilalt. Lucrând predominant figurativ, artista folosește corpul și obiectele cotidiene ca simboluri ale memoriei, vulnerabilității și conexiunii umane. Prin lucrările sale, creează imagini deschise interpretării, invitând privitorul să își regăsească propriile experiențe și emoții în acestea.

Lucrarea pornește de la expresia „a te pune în locul celuilalt” și o transformă într-o reflecție asupra empatiei. Pantofii devin un simbol al experienței personale, în timp ce formele asemănătoare spinilor din jurul lor sugerează dificultățile și poverile emoționale pe care fiecare dintre noi le poartă, chiar dacă acestea nu sunt întotdeauna vizibile. Lucrarea invită privitorul să vadă dincolo de aparențe și să încerce, pentru o clipă, să privească lumea din perspectiva celuilalt.



Coada la pâine / 32 x 39,7 cm / lemn, hârtie, pix, metal / 2025-2026

ANDREIAS WELTHER

@andreiaswelther

Andreias Welther (n. 1999, București) este pictor și sculptor. Practica sa explorează relația dintre experiență, memorie și percepție, transformând realitatea într-o experiență profund subiectivă. Atât pictura, cât și sculptura pornesc de la impresii interioare, filtrate prin memorie și reinterpretate emoțional. Influențat de ideea lui Edvard Munch — „I paint not what I see, but what I saw" — Welther nu urmărește reproducerea realității, ci urmele pe care aceasta le lasă în interior. În 2025, și-a prezentat primele expoziții personale, *Urăsc pictura, iubesc pictura* și *Urăsc sculptura, iubesc sculptura*, la Galeria *Don't Fuck With a Dream* din București.

În această lucrare, **Andreias Welther** transformă relația dintre desen și sculptură într-un discurs despre percepție și cotidian. Rama din lemn, cioplită manual și păstrând urmele procesului de lucru, depășește funcția de suport, devenind o prezență sculpturală autonomă. În interior, desenul surprinde un spațiu comercial populat de personaje stilizate, unde banalul capătă valențe poetice și ironice. Contrastul dintre materialitatea robustă a lemnului și fragilitatea liniei grafice construiește o tensiune vizuală ce invită privitorul să reflecteze asupra modului în care experiențele obișnuite sunt încadrate, reinterpretate și transformate în memorie vizuală.

Mulțumim celor care fac Kompus posibil.

Cea de-a șasea ediție Kompus a prins contur cu sprijinul celor care au ales să creadă în acest proiect și în comunitatea construită în jurul lui.

Le mulțumim în mod special sponsorilor noștri. Contribuția lor ne-a oferit resursele necesare pentru a transforma o idee într-o expoziție și pentru a crea un context în care artiști, practici și perspective diferite se pot întâlni. Susținerea lor nu este doar una financiară, ci și un gest real de încredere în inițiativele culturale independente și în relevanța artei contemporane.

Kompus crește de la o ediție la alta prin energia artiștilor, implicarea echipei și sprijinul celor care aleg să ni se alăture. Fiecare contribuție contează și se regăsește în ceea ce publicul descoperă aici: lucrări noi, dialoguri, întâlniri și un spațiu deschis experimentului.

Mulțumim, de asemenea, partenerilor care ne-au fost alături și celor care au contribuit la vizibilitatea acestei ediții.

Ne bucurăm că faceți parte din Kompus 6 și că ne ajutați să ducem proiectul mai departe. Continuăm împreună.

Grupul Kompus

IMAGINI EDIȚII ANTERIOARE KOMPUS









Credit fotografii: Anca Arambașa

PHILIP MORRIS ROMÂNIA

ARTEMISIA

ZAREA 1912

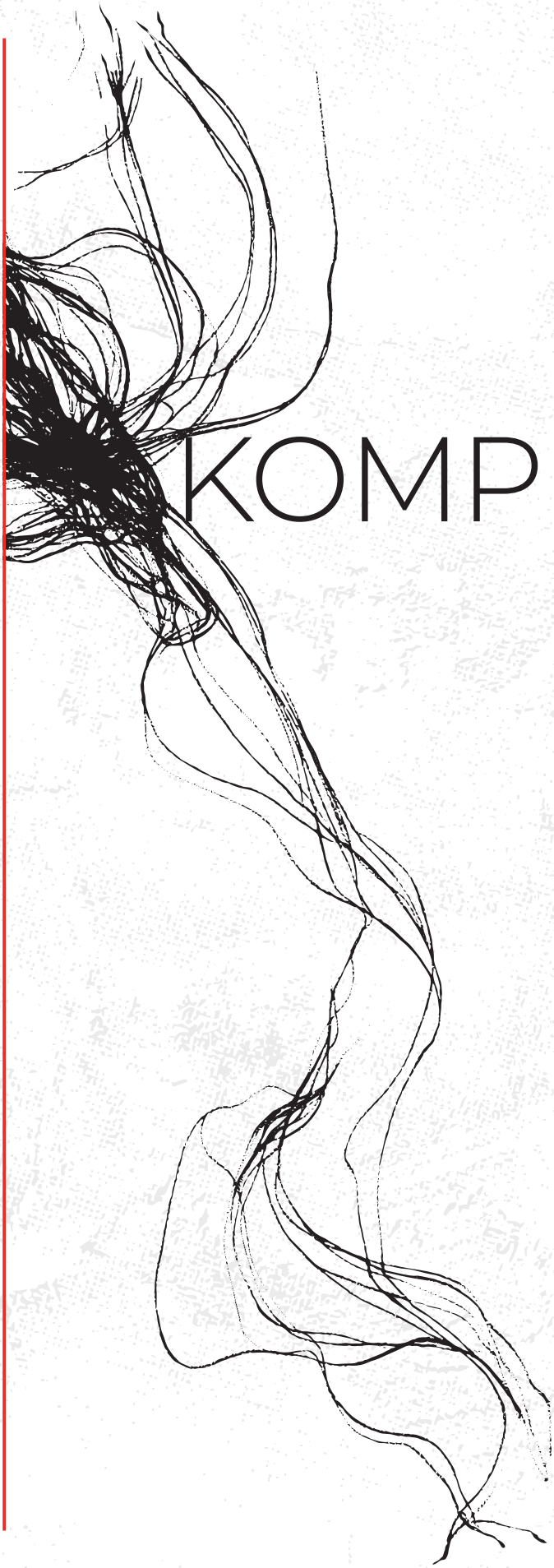
VINARIUM International Wine Contest

VINARIUM INTERNATIONAL WINE CONTEST 2021 May 27th - 30th

KASTA metal

artia Creative Home

MARILENA **BRĂILEANU**
ILIE **BRĂNESCU**
ANDREEA **CIULEI**
IRINA **CÎMPEANU ȘTEFUREAC**
ANDREI RADU **COJOCARU**
IOANA **CRISTODORESCU**
DANA **CURCULESCU**
MARIA **DIȚOIU**
RALUCA **DRĂGHICI**
SÂNZIANA **GEORGESCU**
ROBERTA **GIUGLEA**
ADNANA **GRECU**
CRISTINA MARIA **GRIGORESCU**
NECTARIA **GURALIUC**
ANA **GUȚĂ**
OANA **HARALAM**
SEBASTIAN **IACOB**
ANA **ILIE**
VALENTINA **IONESCU**
GEORGE **MOSCAL**
BOGDAN **NEGULESCU**
CĂTĂLINA **NISTOR**
GEORGIIANA **PETRULIANU**
DANIELA **POPA**
CLAUDIU D. **POPESCU**
NORICA **POPESCU**
DARIA **RADU**
BOGDAN **SASSU**
MIRABELA **SMARANDA**
MIHAI „MIȘU” **STANCIU**
MEDEEA **STĂNESCU**
MIRUNA-ELENA **ȘTEFAN**
LIVIANA **TĂNASE**
BIANCA **TOMESCU**
ANDREI **TUDORAN**
PETRO **UNGUREANU**
ANDREIAS **WELTHER**



KOMPUS
6

Critic de artă: **DIANA ROMAN**

STR. ARMENEASCĂ NR. 33

7 OCTOMBRIE 2026 / ORA 18:30